

25 au 29 octobre 2010

Chœur, clown, masque

L'acteur dans l'univers tragi-comique de Shakespeare

Formation artistique

. Objectif :

La formation aura comme point de référence l'exploration du jeu masqué et du jeu clownesque. Le travail de l'acteur sera abordé par le biais de deux instruments privilégiés : **l'improvisation**, qui permet à l'acteur de découvrir ses propres moyens d'expressions et **le jeu masqué et clownesque** qui donne à l'acteur sa véritable dimension théâtrale.

Au cours du travail d'improvisation, technique de base du travail théâtral, l'accent sera mis sur l'écoute (de soi, des autres et de l'environnement) et sur l'éveil de l'imagination.

Le jeu clownesque et masqué mettra l'accent sur l'engagement du corps, la justesse et la nécessité de la forme.

La formation posera les bases du jeu clownesque et du jeu masqué, en lien avec l'écriture de Shakespeare, en tâchant de faire ressentir comment une forme de théâtre aussi stylisée peut enrichir et féconder les formes plus « conventionnelles » de théâtre sans pour autant les dénaturer.

. Intervenant :

Louis FORTIER, *comédien, metteur en scène, formateur de l'acteur.*

Programme détaillé sur demande : Stéphanie Debuire
formation@spectaclelivantenpicardie.fr
Tél. : 03 62 27 54 54

Public : Professionnels des arts de la scène (comédien, musicien) qui désirent approfondir leur connaissance de l'improvisation, de l'interprétation et de la présence en scène

Stagiaires : 10

Lieu : Somme (à définir)

Durée : 5 jours soit 35 heures

