

Ah la la



© Théâtre du Prisme

D'après Eugène Ionesco,
mise en scène Arnaud Anckaert
Compagnie Théâtre du Prisme
Création 2008

Avec : François Godart et Marie-Jo Billet
Soutien technique : Juliette Galamez
Objets : Francis Debeyre

Genre : Théâtre
Durée : 1h00
Tout public

Spectacle coréalisé avec le Centre Culturel George Brassens
de Saint-Martin-les-Boulogne et La Comédie de l'Aa de Saint-Omer.
Avec le soutien du Conseil général du Pas de Calais
et du Conseil régional du Nord-Pas de Calais.

Ah la la

Ce spectacle croise des textes connus ou moins connus de l'œuvre d'Eugène Ionesco autour de la figure du couple, du langage et de l'incommunicabilité.

Au fur et à mesure de ce voyage intimiste se révèlent la pensée et les interrogations universelles d'un homme qui s'étonne d'être homme, d'un "homme en question". Accompagné de dessins de Ionesco et d'un montage des textes, ce spectacle nous permet de découvrir, ou de redécouvrir, cet auteur et d'en faire un portrait à travers les thèmes qui lui sont chers.

Le montage des textes est extrait de :

Découvertes / Délire à deux / Notes et contre notes / Antidote / Présent Passé Présent / Jacques ou la soumission La leçon / Jeux de massacre / Ce formidable bordel !

Eugène Ionesco, auteur

Eugène Ionesco, dramaturge français du XX siècle, a posé dans son oeuvre les questions de l'existence humaine et de la banalité du quotidien.

En 1950, sa première œuvre dramatique, *La Cantatrice chauve*, sous-titrée "anti-pièce", était représentée au théâtre des Noctambules. Échec lors de sa création, la parodie de la pièce marque le théâtre contemporain et fait de Ionesco l'un des pères du "théâtre de l'absurde".

Citons, entre autres, *La Leçon* (1950), *Les Chaises* (1952), *Amédée ou comment s'en débarrasser* (1953), *L'Impromptu de l'Alma* (1956), *Rhinocéros* (1959), dont la création par Jean-Louis Barrault à l'Odéon-Théâtre de France apporta à son auteur la véritable reconnaissance. Viendront ensuite *Le Roi se meurt* (1962), *La Soif et la Faim* (1964), *Macbeth* (1972).

Auteur de plusieurs ouvrages de réflexion sur le théâtre, dont le célèbre *Notes et contre-notes*, Eugène Ionesco connut à la fin de sa vie cette consécration d'être le premier auteur à être publié de son vivant dans la prestigieuse bibliothèque de la Pléiade.

