

La Compagnie des spectres



© Compagnie ô Fantômes

D'après Lydie Salvayre,
adaptation et mise en scène Gérard Lorcy
Compagnie ô Fantômes
Création 2006, Recréation 2009

Avec : Elisabeth Moreau

Scénographie : Isabelle Rousseau
Lumière : Jean Opfermann

Genre : Théâtre
Durée : 1h15
Tout public à partir de 14 ans

Avec le soutien de la DRAC Picardie,
du Conseil régional de Picardie, du Conseil général de l'Oise
et de la ville de Villers-Saint-Paul.

La Compagnie ô Fantômes est en résidence de création
et de diffusion territoriale à Villers-Saint-Paul, en partenariat
avec la Faïencerie – Scène conventionnée de Creil.

La Compagnie des spectres

Monologue percutant, acide et drôle, *La Compagnie des spectres* met en scène Louisiane, racontant sa mère, sa jeunesse, un huissier glacial et fouineur, le maréchal Putain, ses sbires infâmes, ... Une diversité de rôles endossés pour une performance d'actrice. Elisabeth Moreau incarne avec force ce personnage qui revit un instant clé de son existence : le jour où elle a rejoint sa mère dans sa colère. L'élément déclencheur ? L'inhumanité, la rigidité du pouvoir, les spectres du militarisme : matérialisés par l'arrivée d'un huissier de justice, venu pour dresser un inventaire de leurs biens avant saisie, détonateur d'une mémoire familiale obsédée depuis des années par la lâcheté d'un assassinat gratuit.

Parfois caustique, toujours habitée, elle nous dresse le portrait d'une sale époque : l'oppression nazie, le formatage des esprits, l'horreur du meurtre. Elle dit tout, les saletés et l'amour. Elle résiste. Elle crée.

Lydie Salvayre, auteur

Après des études de Lettres, Lydie Salvayre suit des cours à la faculté de Médecine. Elle travaille pendant plusieurs années à Marseille en tant que psychiatre puis, comme pédopsychiatre à Paris.

Auteur, depuis 1990, d'une douzaine de livres, dont *La Déclaration* (Seuil, 1999) et *La Méthode Mila* (Seuil, 2005), Lydie Salvayre a obtenu le Prix Novembre en 1997 pour *La Compagnie des spectres*. Ses tous premiers romans dévoilent une œuvre très personnelle et forte, ils n'ont cessé de mettre en scène le langage et de faire jubiler les mots.

Gérard Lorcy, metteur en scène

D'abord comédien, Gérard Lorcy aborde la mise en scène en 1991 et fonde la compagnie ô Fantômes. De l'Ardèche (résidence au Théâtre de Privas) à Marseille (résidence au Théâtre du Merlan, scène nationale) en passant par la région parisienne (Collectif Ancrages à Juvisy), il crée des mises en scène d'Adamov et de Koltès notamment, et mène parallèlement un travail d'écriture et d'adaptation du répertoire contemporain avec des patients d'hôpitaux psychiatriques et des détenus. C'est lors de sa résidence au théâtre du Merlan à Marseille (2001-2004) qu'il commence à travailler les textes de Lydie Salvayre.

